



#90

década do swing e da cor

doc. musical

Vamos fazer  
uma viagem  
no tempo?











# Sveja São Paulo



## 60! DÉCADA DE ARROMBA – DOC. MUSICAL

A cantora Wanderléa conduz

o espetáculo  
Theatre  
revolu-  
da década

# CARAS

## Aos 70 anos, Wanderléa rouba a cena em espetáculo

Ela apresentou o seu musical '60! Década de Arromba'



## Estreias

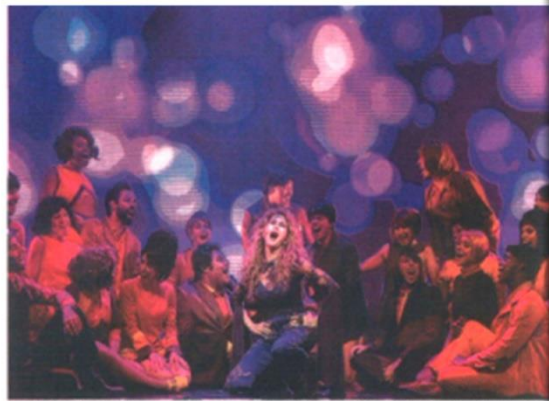
• **A Comédia do Casamento de Romeu e Julieta.** Truqueiro e satirizado na peça de William Shakespeare. Casados, os personagens percebem que não serão felizes. Com Fernando Sória, Ricardo Milchev e outros. Direção de Ben-Hur Prado e Pedro Octavo (100min). 14 anos. Teatro União Cultural. Rua Manoel Amador, 2030. Friburgo, RJ. 20.03.2023. 19h, 21h, 23h. 30,00. Até dia 30. A partir de sábado (15/03).

• **60! Década de Arromba.** A cantora Wanderléa conduz o espetáculo em cartaz no Rio de Janeiro e Frederico Rieder também que sacudiram o mundo por serem de base para a música da época, como Projota, Alvim, gravadas pela Terceira no tempo. Nos países do mundo fecharam o elenco. Teatro NET. Shopping Iguatema, 2001. Rio de Janeiro, RJ. 05.03.2023. 19h, 21h, 23h. 30,00. Até dia 30. A partir de sábado (15/03).

• **Ng Ngu.** O ator Alberto Barreto dirige a peça para o Rio de Janeiro, RJ. 05.03.2023. 19h, 21h, 23h. 30,00. Até dia 30. A partir de sábado (15/03).

# FOLHA DE S. PAULO

UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL



A cantora Wanderléa em cena do espetáculo teatral em formato de documentário '60! Década de Arromba', que estreia nesta quinta em São Paulo.

## Wanderléa estrela musical dos anos 1960

Espectáculo dirigido por Frederico Rieder aposta em formato documental sem a dramaturgia tradicional do gênero

'60! Década de Arromba' tem canções de Elvis, Beatles, Jackson Five e Angela Maria, entre outros

ISABELLA MENON  
15.040.FAP.03

Aos 70 anos, a cantora Wanderléa resolveu encarar um desafio: se acobiar o controlador de Frederico Rieder para participar de '60! Década de Arromba', o primeiro musical da sua carreira.

"Nunca havia sem pensado em fazer um musical", afirmou a loba locomotiva do teatro em São Paulo.

Ícone dos anos 1960, a Tereminha, como é conhecida a cantora da jovem guarda, conta que foi um desafio se adaptar ao formato do espetáculo, diferentemente do que nos shows, nos quais costumava ficar "muito sozinha", ela teve que "ficar um pouco mais disciplinada".

O musical, que estreia nesta quinta (11) no Teatro NET, tem um formato de documentário sem a dramaturgia tradicional.

"Percebi que descobri um formato de fazer biografias; eu não gosto de fazer o que estão fazendo, eu gosto do fora da curva. Quer fazer um musical só com fatos reais, sem personagens especí-

fico, mas que fosse do povo brasileiro", explica o diretor Frederico Rieder.

### TRÊS MOMENTOS

Durante três horas de apresentação, a peça retrata o clima dos anos 1960 no Brasil e no mundo. Rieder conta que o espetáculo engloba faixas de Elvis Presley, Michael Jackson — na época membro do

Jackson Five —, Beatles, Angela Maria, Gilberto Gil, Caetano Veloso e até do filme "Mary Poppins", além de cenas originais de programas e comerciais de TV da época.

O diretor conta que o musical passa por três grandes momentos da década: o empoderamento feminino, tendo Wanderléa como representante desse aspecto, a cor-

# O ESTADO DE S. PAULO

## PALCO vibrante

Nova leva de musicais movimentou a agenda teatral e comprova o vigor do formato na cidade



18  
os elencos em cartaz no

1.2  
preços de ingresso usados nos 50 dias. Mais com 25% de

30  
dias nos espetáculos de

WANDERLÉA ESTREIA

Como é de se esperar, o espetáculo em formato documental sem a dramaturgia tradicional do gênero

# FOLHA DE S. PAULO

UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

## MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@folha.com.br



• **É LOGO AÍ!** Depois da temporada no Rio, Wanderléa, 70, se prepara para estreiar em São Paulo, cidade onde mora, o espetáculo '60! Década de Arromba - Doc. Musical' a montagem, inspirada na cantora, fica em cartaz no Teatro NET

# O ESTADO DE S. PAULO

## Divirta-se

O ESTADO DE S. PAULO

**ESTREIA** Show dos T320 abre a programação do Teatro Opus, nova casa de espetáculos da capital. PÁG. 45

**MAIS FRESCOR** Danos do Castaloup inauguram restaurante no Itaim Bibi, com pratos para compartilhar. PÁG. 34

**EXPRESSIVO** No documentário 'Argentina', Carlos Souza explora a diversidade de ritmos do país. PÁG. 25



# Sem parar

## ISTO É

CRÍTICA

## Espectáculo faz retrato de uma era

Évelise Cordeiro  
03.04.17 - 07h30

f t w o i n

A nova forma é apresentada como um "doc. musical". É assim que o diretor Frederico Rieder apresenta '60! Década de Arromba'. Wanderléa está lá, em boa parte do show, mas não se trata também de uma biografia da artista. Sua vida conduz um retrato de uma época e uma homenagem à sua carreira. "Não tem personagem, só fatos reais", afirma.

Os números levantados pelo espetáculo em dois meses — 580 grandes shows, 125 pessoas envolvidas, 125 peças de roupa e um total de 360 horas — são um recorde para o formato.

"Tudo me traz de volta à época. Naquele tempo, trabalhava com acontecimentos históricos, como Celly Campello e Elvis Presley", afirma.

**60! DÉCADA DE ARROMBA**  
Theatro NET, Rua Olimpiadas, 2001. São Paulo, SP. 05.03.2023. 19h, 21h, 23h. 30,00. Até dia 30. A partir de sábado (15/03).

As informações são do jornal O Estado de S. Paulo.





clique na imagem e  
assista ao trailer

# Abrimos nossa discoteca do tempo!

70? Década do Divino Maravilhoso  
com **Baby do Brasil e As Frenéticas**  
+ de 80 mil espectadores e 2 anos em cartaz  
nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo

Indicado a **Melhor Espectáculo Musical, Melhor Autor, Melhor Diretor, Melhor Ator, Melhor Figurino e Melhor Direção Musical** no Prêmio Botequim Cultural  
Indicado a **Melhor Cenário, Melhor Figurino, Melhor Ensemble e Melhor Coreografia** no Prêmio Brasil Musical







# veja São Paulo

## 70? Década do Divino Maravilhoso - Doc. Musical



Dhu, Leiloca e Sandra, as cantoras do grupo As Frenéticas, estreiam o musical (Robert Schewick/Divulgação)

1/2 70? Década do Divino Maravilhoso - Doc. Musical: As Frenéticas em meio ao elenco (Allan Fernando/Divulgação)

O saudosismo não sai de moda e virou uma febre em qualquer idade. Depois de homenagearem a jovem guarda, o diretor Frederico Reder e o dramaturgo Marcos Nauer tratam da diversidade do período compreendido entre 1970 e 1979. O espetáculo 70? Década do Divino Maravilhoso - Doc. Musical não deixa de ser um avanço em relação à fraca produção anterior, protagonizada por Wanderléia. A linha segue a mesma, com centenas de projeções que repassam cronologicamente os fatos culturais, comportamentais, sociais e políticos, embaladas por 250 canções igualmente icônicas. As glórias do futebol, a explosão da nata da MPB, a consolidação das telenovelas, o milagre econômico, a repressão militar e os ecos da anistia estão representados, como em um almanaque. Desta vez, porém, talvez pela natureza mais crítica e pela inevitável abordagem da ditadura, o espetáculo esboça uma dramaturgia mais costurada e assume ares de teatro de revista. O público, claro, sente-se contagiado, e os criadores evitam polêmicas. 70? Década do Divino Maravilhoso é um espetáculo para a família brasileira, e falar de política já é suficiente. A liberdade sexual e o desbunde das drogas são só insinuados. As entradas da cantora Baby do Brasil e das remanescentes do conjunto As Frenéticas, Dhu Moraes, Leiloca Neves e Sandra Pêra, não soam deslocadas como as inserções de Wanderléia na montagem anterior. Pelo contrário, parecem fazer parte dentro do grande show. Baby, com seu vozeirão, ataca de *Brasileirinho*, *Menino do Rio* e *Aquarela do Brasil*. Menos dotadas vocalmente, Dhu, Leiloca e Sandra contam causos, brincam com a plateia e esbanjam naturalidade ao trazer à tona *Perigosa*, *Somos as Tais Frenéticas* e a indetectível *Dancin' Days*. O mesmo não acontece com o restante do elenco, que, na busca da densidade emocional, chega a tornar fria a releitura de clássicos como *Vapor Barato*, *Gota d'Água* e *Explode Coração* (180min, com intervalo). 14 anos. Estreou em 16/3/2019. Até 28/7/2019.

# g1

## Baby do Brasil está no Doc Musical '70? Década do Divino Maravilhoso', no Theatro Net Rio

Nessa mega produção, Baby se apresenta com as Frenéticas Dhu Moraes, Leiloca Neves e Sandra Pêra, 24 atores, cantores e bailarinos e uma orquestra de 10 músicos. O espetáculo tem 20 cenários e 400 figurinos.

Por Fábio Jodice, TV Globo  
17/08/2019 13h53 - Atualizado há 4 anos



Baby do Brasil está no Doc Musical '70? Década do Divino Maravilhoso'

O espetáculo de Frederico Reder e Marcos Nauer resgata os principais momentos dos anos 1970 na política, moda, comportamento, esportes e artes embalados por mais de 250 músicas nacionais e internacionais, apresentadas em pequenos fragmentos, e dividida em dois volumes, com lado A (1970-1974) e lado B (1975-1979).

Nessa versão inédita do elenco do musical e do Rio, "Brasil Pandá" e "Brasil Pandá" carreira solo e dos N Moraes, Leiloca Neves e Sandra Pêra, não soam deslocadas como as inserções de Wanderléia na montagem anterior. Pelo contrário, parecem fazer parte dentro do grande show. Baby, com seu vozeirão, ataca de *Brasileirinho*, *Menino do Rio* e *Aquarela do Brasil*. Menos dotadas vocalmente, Dhu, Leiloca e Sandra contam causos, brincam com a plateia e esbanjam naturalidade ao trazer à tona *Perigosa*, *Somos as Tais Frenéticas* e a indetectível *Dancin' Days*. O mesmo não acontece com o restante do elenco, que, na busca da densidade emocional, chega a tornar fria a releitura de clássicos como *Vapor Barato*, *Gota d'Água* e *Explode Coração* (180min, com intervalo). 14 anos. Estreou em 16/3/2019. Até 28/7/2019.

# O GLOBO

## Viagem aos anos 1970, com Baby do Brasil

Cartora atua em musical sobre a década em cartaz no Teatro Net Rio



17/08/2019 13h53 - Atualizado há 4 anos

Em 17 de agosto de 2019, a atriz Baby do Brasil se apresenta no musical "70? Década do Divino Maravilhoso" no Teatro Net Rio. O espetáculo é dirigido por Frederico Reder e escrito por Marcos Nauer. Baby do Brasil é a protagonista do espetáculo, interpretando a cantora Baby do Brasil. O musical é uma homenagem aos anos 1970, retratando a cultura brasileira e internacional da época.

Popstar dos anos 70, Baby do Brasil se apresenta no musical "70? Década do Divino Maravilhoso" no Teatro Net Rio. O espetáculo é dirigido por Frederico Reder e escrito por Marcos Nauer. Baby do Brasil é a protagonista do espetáculo, interpretando a cantora Baby do Brasil. O musical é uma homenagem aos anos 1970, retratando a cultura brasileira e internacional da época.

O espetáculo de Frederico Reder e Marcos Nauer resgata os principais momentos dos anos 1970 na política, moda, comportamento, esportes e artes embalados por mais de 250 músicas nacionais e internacionais, apresentadas em pequenos fragmentos, e dividida em dois volumes, com lado A (1970-1974) e lado B (1975-1979).

# FOLHA DE S.PAULO

## 70? Década do Divino Maravilhoso - Doc. Musical

Sequência de '60? Década de Arromba', a produção recapitula momentos marcantes da década através de mais de 250 hits



# O GLOBO

## Divino e maravilhoso nos anos 70



Apolítica, a moda, o comportamento e as artes dos anos 1970 são retratados no documentário musical "70? Década do divino maravilhoso", desde ontem no Teatro Net Rio. O espetáculo é parte de uma trilogia idealizada e dirigida por Frederico Reder, iniciada com "60? Década de arromba".

# O DIA

## Musical reconta a década de 70 através de clássicos brasileiros e internacionais

Baby do Brasil interpreta os clássicos da década em musical



Baby do Brasil interpreta os clássicos da década em musical

O musical "70? Década do Divino Maravilhoso" é dirigido por Frederico Reder e escrito por Marcos Nauer. Baby do Brasil é a protagonista do espetáculo, interpretando a cantora Baby do Brasil. O musical é uma homenagem aos anos 1970, retratando a cultura brasileira e internacional da época.

O espetáculo de Frederico Reder e Marcos Nauer resgata os principais momentos dos anos 1970 na política, moda, comportamento, esportes e artes embalados por mais de 250 músicas nacionais e internacionais, apresentadas em pequenos fragmentos, e dividida em dois volumes, com lado A (1970-1974) e lado B (1975-1979).

Nessa versão inédita do elenco do musical e do Rio, "Brasil Pandá" e "Brasil Pandá" carreira solo e dos N Moraes, Leiloca Neves e Sandra Pêra, não soam deslocadas como as inserções de Wanderléia na montagem anterior. Pelo contrário, parecem fazer parte dentro do grande show. Baby, com seu vozeirão, ataca de *Brasileirinho*, *Menino do Rio* e *Aquarela do Brasil*. Menos dotadas vocalmente, Dhu, Leiloca e Sandra contam causos, brincam com a plateia e esbanjam naturalidade ao trazer à tona *Perigosa*, *Somos as Tais Frenéticas* e a indetectível *Dancin' Days*. O mesmo não acontece com o restante do elenco, que, na busca da densidade emocional, chega a tornar fria a releitura de clássicos como *Vapor Barato*, *Gota d'Água* e *Explode Coração* (180min, com intervalo). 14 anos. Estreou em 16/3/2019. Até 28/7/2019.



### Mais lidas

1. Baby do Brasil interpreta os clássicos da década em musical
2. Participação de Baby do Brasil em musical
3. Musical "70? Década do Divino Maravilhoso" estreia no Teatro Net Rio
4. Baby do Brasil interpreta os clássicos da década em musical
5. Baby do Brasil interpreta os clássicos da década em musical

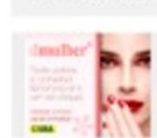


Baby do Brasil interpreta os clássicos da década em musical

O musical "70? Década do Divino Maravilhoso" é dirigido por Frederico Reder e escrito por Marcos Nauer. Baby do Brasil é a protagonista do espetáculo, interpretando a cantora Baby do Brasil. O musical é uma homenagem aos anos 1970, retratando a cultura brasileira e internacional da época.

O espetáculo de Frederico Reder e Marcos Nauer resgata os principais momentos dos anos 1970 na política, moda, comportamento, esportes e artes embalados por mais de 250 músicas nacionais e internacionais, apresentadas em pequenos fragmentos, e dividida em dois volumes, com lado A (1970-1974) e lado B (1975-1979).

Nessa versão inédita do elenco do musical e do Rio, "Brasil Pandá" e "Brasil Pandá" carreira solo e dos N Moraes, Leiloca Neves e Sandra Pêra, não soam deslocadas como as inserções de Wanderléia na montagem anterior. Pelo contrário, parecem fazer parte dentro do grande show. Baby, com seu vozeirão, ataca de *Brasileirinho*, *Menino do Rio* e *Aquarela do Brasil*. Menos dotadas vocalmente, Dhu, Leiloca e Sandra contam causos, brincam com a plateia e esbanjam naturalidade ao trazer à tona *Perigosa*, *Somos as Tais Frenéticas* e a indetectível *Dancin' Days*. O mesmo não acontece com o restante do elenco, que, na busca da densidade emocional, chega a tornar fria a releitura de clássicos como *Vapor Barato*, *Gota d'Água* e *Explode Coração* (180min, com intervalo). 14 anos. Estreou em 16/3/2019. Até 28/7/2019.



### Escolha do Editor

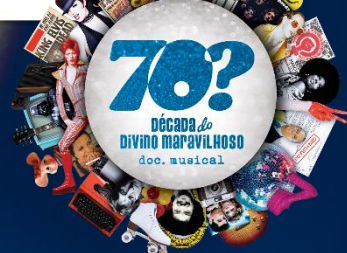


Baby do Brasil interpreta os clássicos da década em musical

O musical "70? Década do Divino Maravilhoso" é dirigido por Frederico Reder e escrito por Marcos Nauer. Baby do Brasil é a protagonista do espetáculo, interpretando a cantora Baby do Brasil. O musical é uma homenagem aos anos 1970, retratando a cultura brasileira e internacional da época.

O espetáculo de Frederico Reder e Marcos Nauer resgata os principais momentos dos anos 1970 na política, moda, comportamento, esportes e artes embalados por mais de 250 músicas nacionais e internacionais, apresentadas em pequenos fragmentos, e dividida em dois volumes, com lado A (1970-1974) e lado B (1975-1979).

Nessa versão inédita do elenco do musical e do Rio, "Brasil Pandá" e "Brasil Pandá" carreira solo e dos N Moraes, Leiloca Neves e Sandra Pêra, não soam deslocadas como as inserções de Wanderléia na montagem anterior. Pelo contrário, parecem fazer parte dentro do grande show. Baby, com seu vozeirão, ataca de *Brasileirinho*, *Menino do Rio* e *Aquarela do Brasil*. Menos dotadas vocalmente, Dhu, Leiloca e Sandra contam causos, brincam com a plateia e esbanjam naturalidade ao trazer à tona *Perigosa*, *Somos as Tais Frenéticas* e a indetectível *Dancin' Days*. O mesmo não acontece com o restante do elenco, que, na busca da densidade emocional, chega a tornar fria a releitura de clássicos como *Vapor Barato*, *Gota d'Água* e *Explode Coração* (180min, com intervalo). 14 anos. Estreou em 16/3/2019. Até 28/7/2019.











Eu quero  
votar pra  
X President

DIRETAS  
JÁ

Grande caminhada  
democratica pelas  
eleicoes diretas

ELEICAO  
DIRETA  
-e' hora de avan

ELEICAO  
DIRETA  
JÁ





# JORNAL DO BELÉM

## Famosos assistem ao espetáculo "80: A Década do Vale Tudo - Doc.Musical"

O musical está em cartaz em São Paulo

7 de Julho 2023



Julia Lado  
O elenco do espetáculo "80: A Década do Vale Tudo - Doc.Musical" se apresenta na noite de sexta-feira, com a cantora Sônia Miranda, atriz e apresentadora Típiu Akarandá, dançarina, cantora e apresentadora Maria Mourão, atriz Ináy Siqueira, entre outros.  
Em cartaz até o dia 3 de setembro, no Teatro Claro São Paulo, o espetáculo marca a estreia do musical "80: A Década do Vale Tudo - Doc.Musical", o maior grande acontecimento artístico entre os anos de 1980 a 1990, realizado por vários intelectuais. Também é a primeira grande produção musical que conta com intérprete de libras e audiodescrição em todas as sessões.  
"80: A Década do Vale Tudo - Doc.Musical", o maior grande acontecimento artístico entre os anos de 1980 a 1990, realizado por vários intelectuais. Também é a primeira grande produção musical que conta com intérprete de libras e audiodescrição em todas as sessões.



# veja São Paulo

## A volta do musical 80, com Sandra de Sá, e outras novidades nos palcos

O feriadão conta ainda com a estreia de Outra Revolução dos Bichos, a chegada de A Origem do Mundo ao Rio e o retorno de Carangueja à cena carioca

Por Kamille Viola  
Atualizado em 7 set 2023, 15h24 - Publicado em 7 set 2023, 15h21



Cozinhas profissionais: uma solução completa para o negócio

Sandra de Sá: atriz protagonista 80 - A Década do Vale Tudo (Carlos Gomes/Divulgação)

**80: A Década do Vale Tudo - Doc.Musical**  
Sandra de Sá faz sua estreia no teatro nesse espetáculo da Rede D'or, criada por Frederico Reder e Marcos Nauer, que utiliza ferramentas do documentário, teatro e música para falar de momentos marcantes, com foco na música como grande protagonista. A trama se entrelaça a hits da carreira da cantora, como *Retrato e Joga Fora no Lixo*, *Bye Bye Tristeza* e *Solidão*. Material de sua vida e depoimentos reais ajudam o público a descobrir a origem de sucessos da época.



## "80" A DÉCADA DO VALE TUDO - DOC. MUSICAL

julho 21, 2023  
Wall Toledo



APÓS TEMPORADA DE SUCESSO NO RIO DE JANEIRO, SANDRA SÁ E SEU GRANDE ELENCO TRAZEM OS ANOS 80 PARA O TEATRO CLARO SP

Após temporada de sucesso no Rio de Janeiro, o espetáculo "80: A Década do Vale Tudo - Doc.Musical" estreia no Teatro Claro SP no próximo dia 22 de julho. O espetáculo é uma iniciativa da produtora Rede D'or, com o objetivo de tornar o Teatro Claro SP acessível para o público intérprete de libras e audiodescrição em todas as sessões.

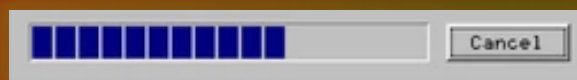
Parte da série de sucessos que começou com "60! Década de Tristeza" e "70! Década do Divino Maravilhoso", com Baby do Brasil e o musical é um gênero de teatro musical criado pelo diretor dramaturgo Marcos Nauer.







e em 2024...



clique na imagem e assista ao trailer dos espetáculos

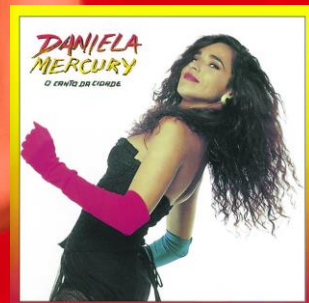




# Daniela Mercury

## nossa estrela tem axé

São dezenove CDs e sete DVDs gravados em mais de trinta anos de carreira. Daniela Mercury de Almeida Verçosa é hoje **uma das cantoras brasileiras mais conhecidas e respeitadas fora do país**. São 23 turnês internacionais. Sua principal marca é mesmo **a criatividade, a capacidade de se recriar, de se reinventar e de inovar com ousadia e extrema coragem**.



### #curiosidade

**O Canto da Cidade.** O álbum vendeu mais de dois milhões de cópias somente no Brasil e o álbum foi considerado pelo jornalista André Domingues **um dos melhores álbuns da MPB de todos os tempos**.

Daniela foi a primeira cantora de trio elétrico a trazer a música eletrônica para o carnaval da Bahia. Foi também a primeira colocar um piano de cauda em cima do trio elétrico, foi quem fez uma ópera durante o carnaval e que desfilou com uma orquestra durante a folia de momo.







# PREPARE O SEU CORAÇÃO!

Chegou a vez de levarmos ao palco,  
a década marcada por um mundo conectado  
e muitas músicas inesquecíveis!





# a internet e o celular

91

Foi a partir da década de 90 que a **internet** causou uma **transformação na sociedade contemporânea**. O cotidiano das pessoas foi remodelado pela derrubada das fronteiras geográficas e o mundo assistiu a uma das maiores revoluções na história da internet com a **criação das redes sociais**.

Foi durante os anos 90 que **o tipo de tecnologia moderna de celular que você vê todos os dias começou a se formar**. As primeiras mensagens de texto, processadores de sinais digitais e de alta tecnologia brotaram durante este período tumultuoso. Em 1990 chega **o primeiro aparelho de celular no Brasil**.

92

93

23:59:59  
DEC 31 1999

MILLENNIUM BUG

## #curiosidade

O **Bug do Milênio** foi o termo usado para se referir ao problema previsto para ocorrer em todos os sistemas informatizados na passagem do ano de 1999 para 2000. Quando o calendário mudasse de 1999 para 2000 o computador iria entender que estava no ano de "19" + "00", ou seja, 1900. Surpreendentemente, houve poucas falhas decorrentes do bug do milênio.



# o fim da guerra fria e o plano real

Os anos 1990 começaram com instabilidade, com o confisco de poupanças do presidente Fernando Collor. Os negócios escusos de Collor mais tarde levariam milhares de jovens criarem o **movimento dos "caras-pintadas"** e pedirem seu impeachment.

No governo seguinte (Itamar Franco), o país experimentou estabilidade econômica e crescimento com o Plano Real (1994). O Ministro da Fazenda que implementou o Real, Fernando Henrique Cardoso, se elegeu presidente por duas vezes seguidas naquela década, ganhando sua reeleição após mudar a Constituição.

94

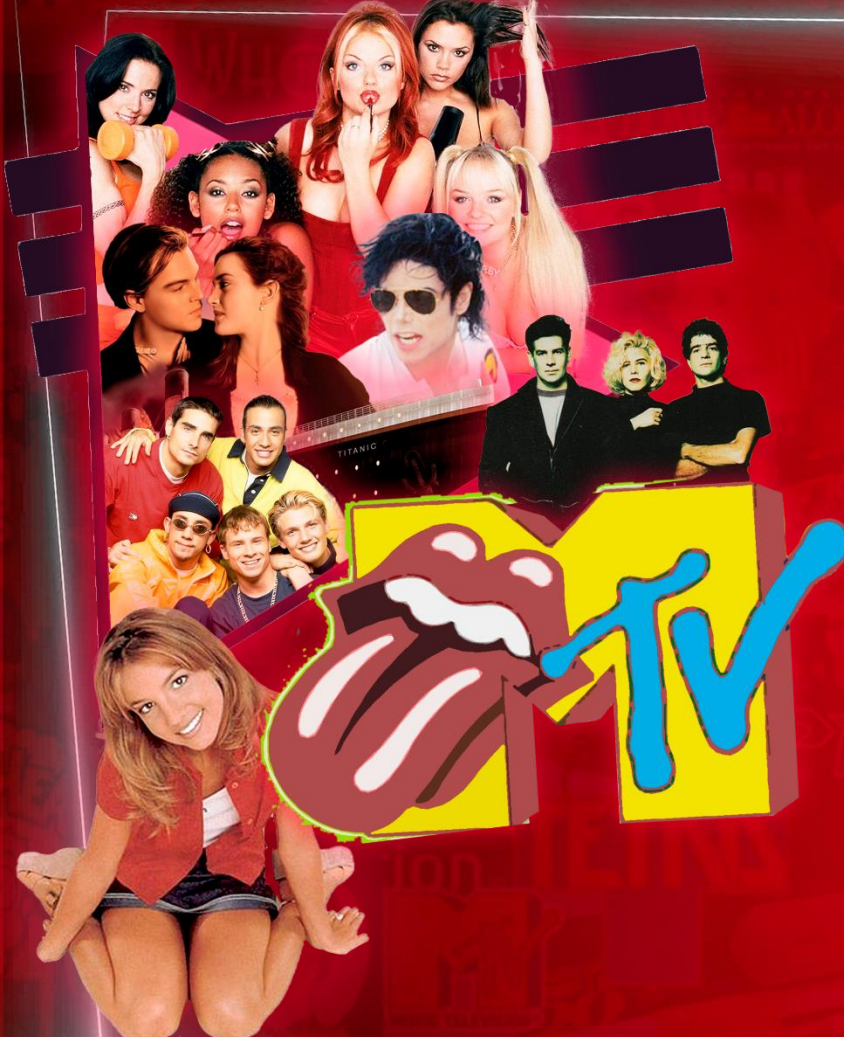
95



## #curiosidade

A **ovelha Dolly** foi o primeiro mamífero a ser clonado com sucesso a partir de uma célula somática adulta. Os cientistas tornaram pública a experiência somente em 22 de fevereiro de 1997, quando Dolly já estava com sete meses de vida.





# a mtv chega ao brasil

A **MTV Brasil** foi a terceira versão da MTV a ser lançada no mundo e a primeira a ser lançada em TV aberta. **As transgressões, experimentações, os roteiros fora do clichê, os assuntos tabus destrinchados, a postura dos VJs e seus clipes** faziam a sua audiência conviver com a vanguarda feita por uma juventude criativa que, provavelmente sem querer e sem ter ideia disso, moldava o gosto e o comportamento no Brasil.

**Assistir a MTV virou um traço de identificação e validação.** Os videoclipes passam a receber mais investimento e viram um dos principais instrumentos de divulgação dos artistas e fez com que **os gêneros do pop e do rock internacional ficassem ainda mais forte.**



## #curiosidade

*A **retomada do cinema brasileiro:** somente na segunda metade da década de 90 que o cinema ganha força, com a produção de novos filmes. Esse período ficou conhecido como "Cinema de Retomada" após anos imersos na crise. A partir disso, a produção de filmes cresce e são criados diversos festivais no país. É criada também a Secretaria para o Desenvolvimento do Audiovisual e a "Lei do Audiovisual".*

96

97

98



# ritmos populares e trilhas inesquecíveis

Foi também a década de **novelas e trilhas inesquecíveis**: Barriga de Aluguel, Pantanal, A Próxima Vítima, Quatro por quatro, O rei do Gado, Renascer, Por Amo e Éramos seis foram algumas de maior sucesso.

Também foi **a ascensão definitiva do pagode com os grupos masculinos, do axé e o carnaval de salvador e do funk carioca**, que tomavam conta de todos os programas de auditório da época.



## #curiosidade

O movimento do **pagode nos anos 1990** teve um papel fundamental na valorização e exaltação da negritude no contexto musical brasileiro. Diversas bandas surgiram nessa época, trazendo letras que celebravam a comunidade negra e mudavam a imagem estereotipada de homens negros. No grupo paulistano Raça Negra, que inicialmente se chamava "A Cor do Samba", essa escolha mostra a valorização da identidade negra e a busca por representatividade e pertencimento.



# 99





## o doc. musical

O **DOC.MUSICAL** é um novo gênero cênico que une ferramentas do documentário, teatro e música para contar a história dos grandes momentos da humanidade. Não apresenta a biografia de nenhum artista, porque o olhar está no coletivo, no grupo, numa época, portanto, é de fato, **a música e o protagonismo feminino são os grandes destaques.**

A utilização de material de arquivo (fotos, vídeos e depoimentos reais) somado a cenas, textos e canções cantadas ao vivo pelos atores é um dos recursos adotados para que **o público tenha a oportunidade de reviver fatos históricos** e descobrir, por exemplo, a verdadeira origem das músicas de sucesso da época, como elas surgiram, em que contexto foram criadas e como afetaram a vida do artista e da geração que o acompanhou.







# Marcos Nauer

pesquisa e dramaturgia

**Marcos Nauer** é bacharel em Artes Cênicas e Publicidade e Propaganda. **É autor e pesquisador** dos musicais 60! Década do Arromba e 70? Década do Divino Maravilhoso. Escreveu e atuou no espetáculo O Último Lutador que comemorou 60 anos de carreira de Stênio Garcia. **É criador do @webteatro** que cria vídeos engraçados e educativos de grandes clássicos da humanidade. Autor e diretor dos espetáculos de teatro dos Talentos Digitais do Youtube: Neagle (6 milhões de inscritos e recordistas de vendas de livros na Saraiva). Planeta das Gêmeas (7,1 milhões de inscritos/ terceiro maior canal infantil do Youtube Brasil) e JonVlogs (4 milhões de Inscritos). Foi autor e diretor do grupo **Os Inclusos e os Sisos - Teatro de Mobilização pela Diversidade** da ONG Escola de Gente criado em parceria com Tatá Werneck e jovens universitários, em 2010 foi indicado ao **prêmio Magazine** do Jornal o Globo.





# Frederico Reder

## direção

À frente da **Brain+** (que nasceu Brainstorming Entrenimento), aos 34, **Frederico Reder** acumula as diversas funções de artista e empresário. Em 2015 recebeu o **prêmio APTR**, dos produtores teatrais do Rio de Janeiro. Foi indicado a 25ª edição do Prêmio Shell de Teatro na categoria especial, pela reforma e reabertura do Teatro Tereza Rachel no Rio, então Net Rio, e ganhador do **prêmio São Sebastião de Cultura** da Arquidiocese de Rio de Janeiro. Reder também possui em seu currículo a experiência de ter dirigido The Big Show, do Marinho Circus, no deserto da Arábia Saudita, em 2004 a 2006. **Fundador do Reder Circus e criador do espetáculo Abracadabra** (+ de 2 milhões de espectadores), Frederico é o autêntico operário da arte que coleciona sucessos com os **Doc. Musicais (60, 70, 80 e Elas Brilham)** e o **Circo do Tirulipa** onde dirigiu e mantém a gestão desde 2022.





DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO - seção 1

ISSN 1677-7042

235462 - A MALHA DO BALÃO... ASSOCIAÇÃO CULTURAL CANOAS... 235463 - PLANO ANUAL CICARTI - Centro Cultural de Artes Integradas...

235464 - Festival de Artes e Ofícios Artísticos e Culturais Ltda - EPP... 235465 - Fundação Plano Anual 2024...

235466 - Festival de Música... 235467 - Festival de Música... 235468 - Festival de Música...

235469 - Festival de Música... 235470 - Festival de Música... 235471 - Festival de Música...

235472 - Festival de Música... 235473 - Festival de Música... 235474 - Festival de Música...

235475 - Festival de Música... 235476 - Festival de Música... 235477 - Festival de Música...

235478 - Festival de Música... 235479 - Festival de Música... 235480 - Festival de Música...

235481 - Festival de Música... 235482 - Festival de Música... 235483 - Festival de Música...

235484 - Festival de Música... 235485 - Festival de Música... 235486 - Festival de Música...

Resumo do Projeto: O projeto refere-se à realização de produção e temporada do espetáculo musical...

235487 - Festival de Música... 235488 - Festival de Música... 235489 - Festival de Música...

235490 - Festival de Música... 235491 - Festival de Música... 235492 - Festival de Música...

235493 - Festival de Música... 235494 - Festival de Música... 235495 - Festival de Música...

235496 - Festival de Música... 235497 - Festival de Música... 235498 - Festival de Música...

235499 - Festival de Música... 235500 - Festival de Música... 235501 - Festival de Música...

235502 - Festival de Música... 235503 - Festival de Música... 235504 - Festival de Música...

235505 - Festival de Música... 235506 - Festival de Música... 235507 - Festival de Música...

235508 - Festival de Música... 235509 - Festival de Música... 235510 - Festival de Música...

235511 - Festival de Música... 235512 - Festival de Música... 235513 - Festival de Música...

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO - Seção 1

ISSN 1677-7042

Nº 216, terça-feira, 14 de novembro de 2023

235500 - 90 - DOC MUSICAL REINVENTAR PRODUCOES ARTISTICAS E CULTURAIS LTDA

CNPJ/CPF: 32.531.740/0001-40

Processo: 01400022918202364

Cidade: Rio de Janeiro - RJ;

Valor Aprovado: R\$ 9.618.840,63

Prazo de Captação: 14/11/2023 à 31/12/2023

Resumo do Projeto: Realização da montagem e temporada do musical 90, peça do gênero DOC. Musical. Como produto secundário realizaremos dois ensaios abertos.

oportunidade R\$ 9.618.840,63

Chancela Apresenta Chancela Patrocina Chancela Co-Patrocina



# contrapartidas

**APRESENTA:** duas apresentações exclusivas para convidados; anúncio de 2 páginas 4 cores no programa da peça

**PATROCÍNIO:** uma apresentação exclusiva para convidados; Anúncio de 1 páginas 4 cores no programa da peça

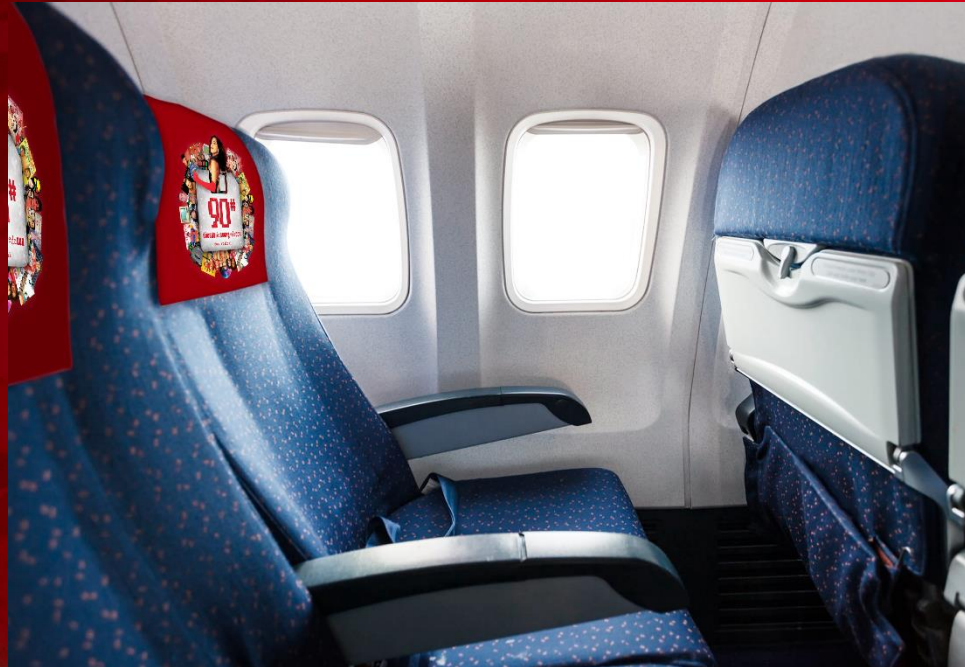
**CO-PATROCÍNIO:** cota de ingressos em uma pré-estreia; anúncio de 1 página 4 cores no programa da peça

- Inserção da marca em toda mídia do teatro
- Inserção da marca em toda mídia impressa
- Inserção da marca na página virtual do espetáculo
- Inserção da Marca no Display do hall do teatro
- Página no programa do espetáculo
- Vídeo institucional no telão (15" a 30")
- Direito de uso de imagens para campanhas próprias (aprovado anteriormente pela produção)
- Vídeo de 10' nas TVs de Led
- Cota de convites
- Menção em entrevistas, matérias e nas mídias espontâneas
- Desconto para clientes e colaboradores
- Eventos corporativos\*
- Sessões fechadas de espetáculos de teatro\*
- Ação interativa (marca + público)
- Merchandising no foyer
- Ação de degustação no teatro

*Outras contrapartidas poderão ser alinhadas conjuntamente.*

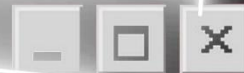


# possibilidades de ativação



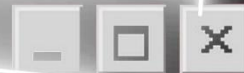


# possibilidades de ativação





# possibilidades de ativação







São Paulo - Matriz

Ribeirão Preto - Filial

Telefone: (11)2095-7794

Telefone: (16)3441-8681



**LS Nogueira**<sup>®</sup>

Agência de Gestão, Planejamento e  
Captação em Incentivos Fiscais

 [Isnogueiraoficial](#)  [Is\\_nogueira](#)



[www.isnogueira.com.br](http://www.isnogueira.com.br)